

## 1. Podstawy edukacji muzycznej

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	<b>Podstawy edukacji muzycznej</b>	
<b>Kierunek</b>			<b>Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna – studia jednolite magisterskie</b>	
<b>Rodzaj przedmiotu lub modułu</b>			B. Moduł kształcenia nauczycielskiego – przedmioty	
<b>Profil kształcenia (studiów)</b>		praktyczny		
<b>Semestr</b>		6		
<b>Osoba koordynująca przedmiot</b>		Prof. dr hab. Maria Burtowy		
<b>Osoby prowadzące zajęcia</b>		Mgr Maria Murawa-Fraska – 300 godz. ćwiczeń, 120 godz. ćwiczeń – studia stacjonarne; 180 godz. ćwiczeń – studia niestacjonarne.		
<b>Język prowadzenia zajęć</b>		Język polski		
<b>Wymiar godzinowy zajęć i pracy studenta</b>				
			Stacjonarne	Niestacjonarne
1. Wykłady (wspólny udział nauczycieli akademickich i studentów)			—	—
2. Inne formy (wspólny udział nauczycieli akademickich i studentów)			60	60
<b>Razem 1+2</b>			<b>60</b>	<b>60</b>
3. Praktyki (realizowane samodzielnie przez studentów)			—	—
4. Praca własna studenta (w tym prace domowe i projektowe, przygotowanie się do zaliczenia/egzaminu)			40	40
<b>Razem 3+4</b>			<b>40</b>	<b>40</b>
<b>SUMA 1+2+3+4</b>			<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Łącznie punktów ECTS wg planu studiów</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe</b>				
Brak				
<b>Opis efektów uczenia się dla przedmiotu</b>				
	OPIS PRZEDMIOTOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ			SYMBOL EKK (odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się)
	<b>ma wiedzę:</b>			
1.	ma wiedzę w zakresie treści nauczania (kształcenia) objętych podstawą programową wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej (klasy I-III) i rozszerzoną wiedzę merytoryczną w zakresie edukacji muzycznej			<b>PED.JM_W04</b>
	<b>ma następujące umiejętności:</b>			
1.	dostrzega swoje mocne i słabe strony, samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie (jako pracownika, nauczyciela, opiekuna, wychowawcy), a także potrafi ukierunkowywać i wspierać rozwój innych osób (dzieci/uczniów, współpracowników)			<b>PED.JM_U05</b>
	<b>posiada następujące kompetencje społeczne i interpersonalne:</b>			
1.	ma świadomość znaczenia wiedzy naukowej i eksperckiej oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy dla właściwego rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych (w tym			<b>PED.JM_K01</b>

	zawodowych) oraz odczuwa potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	
<b>Cele kształcenia</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologia z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej.</li> <li>• Źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka.</li> <li>• Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania.</li> <li>• Formy wykonywania muzyki, budowa utworów muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej.</li> <li>• Podstawowy repertuar muzyczny dla dzieci w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.</li> <li>• Wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.</li> </ul>		
<b>Treści kształcenia</b>		
<b>Wykłady:</b> —		
<b>Inne formy zajęć – ćwiczenia warsztatowe i projektowe:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Źródła edukacji muzycznej dziecka</li> <li>• Warsztat muzyczny nauczyciela grup przedszkolnych i klas I-III.</li> <li>• Zasady poprawnej emisji głosu dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.</li> <li>• Podstawowe elementy teorii muzyki: dźwięki gamy C-dur, wartości rytmiczne, znaki chromatyczne, znaki przedłużające czas trwania nut i pauz, rodzaje metrum i taktowanie, elementy dzieła muzycznego, składy wykonawcze, rodzaje głosu ludzkiego).</li> <li>• Instrumenty muzyczne, zasady ich budowy.</li> <li>• Analiza repertuaru muzyki dziecięcej.</li> <li>• Metody nauczania piosenek.</li> <li>• Ruch o dźwięk – wzajemne powiązania i ich wykorzystywanie.</li> </ul>		
<b>Zalecana literatura</b>		
<b>Podstawowa:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fubini E., Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002.</li> <li>• Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001.</li> <li>• Zwoliński A., Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków 2004.</li> <li>• Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM. 2017.</li> <li>• Lissa Z., Zarys nauki o muzyce, Ad Oculos, 2007.</li> <li>• Kisiel M., Muzyka w zintegrowanej edukacji początkowej. Studium metodyczno-badawcze. Katowice 2005.</li> <li>• Danel-Bobrzyk H., i inni, Jak słuchać muzyki w klasach 1-3. Katowice 1996.</li> </ul>		
<b>Uzupelniająca:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.</li> <li>• Jarzębska A., Spór o piękno muzyki: wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.</li> <li>• Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. 1-3, Kraków 2005-2009.</li> <li>• Wójcik D., ABC form muzycznych, Musica Iagellonica, 1999.</li> <li>• Suświłło M.: Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej. Olsztyn 2001.</li> <li>• Kisiel M. (red.): Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, poznawania i doświadczania muzyki. Dąbrowa Górnicza 2008.</li> </ul>		
<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>		<b>Tak (X) / nie</b>
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Wykład konwersatoryjny		

Wykład problemowy	
Wykład informacyjny	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	X
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Prezentacja multimedialna	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Praca indywidualna ze studentem (w tym tutoring)	
Hospitacje zajęć realizowanych przez nauczycieli lub innych studentów	
Samodzielne prowadzenie zajęć z dziećmi (uczniami, wychowankami)	
Inne (jakie?) - .....	
<b>Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Tak (X) / nie</b>
Egzamin pisemny	
Egzamin ustny	
Zaliczenie pisemne na zakończenie zajęć	X
Zaliczenie ustne na zakończenie zajęć	
Kolokwium pisemne śródsesemtralne	X
Kolokwium ustne śródsesemtralne	
Test	X
Projekt	
Esej	X
Raport	
Prezentacja multimedialna	
Udział w debacie	
Konspekty zajęć	
Inne (jakie?) - .....	
<b>Uwagi prowadzącego</b>	

<b>Skala ocen i sposób ustalania ocen</b>	
Skala ocen: niedostateczny (2) dostateczny (3) dostateczny plus (3,5) dobry (4) dobry plus (4,5) bardzo dobry (5)	Ocena ustalana jest na podstawie następującej skali: Poniżej 55.00 % - ocena 2 55.00 % i więcej - ocena 3 60.00 % i więcej - ocena 3,5 70.00 % i więcej - ocena 4 80.00 % i więcej - ocena 4,5 90.00 % i więcej - ocena 5